

## La Factorine

Ouverte aux artistes, aux acteurs de la vie culturelle et aux spectateurs avertis ou curieux, la Factorine, lieu de diffusion transdisciplinaire promeut la création contemporaine en initiant la rencontre et le dialogue entre de multiples pratiques artistiques et le public au gré des diverses étapes du processus de création.

Convaincue du potentiel de la mise en commun des compétences et des savoirs-faires, la Factorine aspire à être un acteur à part entière du processus de création d'une œuvre d'art collective et vivante en constante évolution. Chaque événement porté par la Factorine est l'occasion de rencontres entre l'artiste et son public dans un esprit de partage et de complicité.

La Factorine a ouvert son espace de monstration en septembre 2015. Animée par une équipe de bénévoles, elle dispose d'un budget de fonctionnement de 5000 euros.

La Factorine reçoit le soutien de la Ville de Nancy, de la Région Grand Est et de la DRAC Lorraine.

## La Vitrine de la Factorine

Signée Eugène Vallin, architecte et menuisier issu du mouvement Art Nouveau, la Vitrine inscrit l'édifice dans un patrimoine artistique de longue date au cœur de Nancy. Cet espace de création repose sur deux concepts essentiels : le travail *In Situ* et *In Progress*. Autrement dit, la Vitrine, pignon sur rue, permet au public de voir de A à Z l'œuvre en devenir et l'artiste au travail. En créant une réelle fenêtre en prise directe avec le monde extérieur, la Vitrine tend également à éveiller la curiosité des passants et à se réapproprier l'espace public.

Pour chaque exposition a lieu un DERnissage en lieu et place du vernissage. Il s'agit d'une présentation du processus de travail à son terme par une rencontre publique entre l'artiste et les spectateurs qui n'auront vu du travail que ce qui est visible depuis la rue. Cette soirée est l'occasion d'un moment festif et peut être celle d'une performance, d'un concert, d'une table ronde ou toute autre proposition ayant un lien avec le projet développé.

## L'appel à projet

La Factorine propose à un artiste (plasticien, danseur, performeur, musicien, comédien...), curateur ou collectif artistique de concevoir une exposition, œuvre ou proposition originale conçue et réalisée pour la Vitrine de la Factorine. Le projet doit être créé dans l'espace d'exposition (création *in situ* et *in progress*) et doit être visible depuis la rue (en dehors de la période de création et du DERnissage, il n'y a pas d'accès de l'exposition au public). Une restitution publique aura lieu à l'issue de la période de présentation de cette création.

Les éléments fournis par l'auteur de la proposition doivent permettre au comité de sélection de se faire une idée précise du projet des candidats. La Factorine souhaite, dans la limite de ses moyens financiers, soutenir les artistes en participant à la production du projet qui sera présenté. Les artistes sont donc invités à présenter de nouvelles productions.

Le comité artistique composé des membres de l'association sélectionnera 8 propositions par an. Chacune sera présentée au public pendant une période de 3 à 7 semaines [entre février et décembre 2017](#).

Cet appel s'adresse à des artistes, curateurs ou collectifs artistiques de toute nationalité et de toute pratique contemporaine.

## Le budget

La Factorine alloue pour chaque exposition, un budget de 200 euros tout compris (production et déplacements). La Factorine mettra cependant en place pour chaque exposition un budget communication comprenant les relations presses, les invitations et la communication auprès du public.

En fonction de l'intérêt particulier que peuvent susciter certains projets des financements complémentaires pourront être recherchés dans le cadre d'un contrat entre la Factorine (reconnue d'intérêt général), l'artiste, sa galerie ou toute partie apportant son concours financier à la réalisation de l'exposition.

## Pièces à joindre à votre dossier de participation :

- 1/ La note d'intention du projet d'exposition accompagnée des visuels des œuvres et tout document (croquis, image, plan de scénographie...) que les candidats jugent nécessaire à l'appréhension et à la compréhension du projet.
- 2/ Un *curriculum vitae* complet de l'artiste, du curateur ou du collectif artistique ainsi que son dossier d'artiste.
- 3/ Le budget prévisionnel des coûts de production.
- 4/ Les engagements chiffrés des partenaires éventuels.

*Ce dossier devra se présenter sous la forme d'un document (en couleur) au format A4 sur un seul document PDF.*

## Le cahier des charges de l'artiste :

- 1/ Réalisation d'une proposition pour l'espace d'exposition de la Factorine.
- 2/ Disponibilité pour les éventuelles sollicitations de la presse.
- 3/ Présence lors du dernissage.

## Les engagements de la Factorine :

- 1/ Prise en charge de tous les frais de communication (invitations, flyers, affiches...).
- 2/ Prise en charge de la production des œuvres dans la limite du budget alloué (possibilité de co-production avec une galerie, un mécène...).
- 3/ Aide technique à l'installation de l'œuvre et à la préparation du DERnissage.
- 4/ Organisation des actions de médiation autour de l'exposition.

## Sélection

Toutes les demandes d'admission soumises feront l'objet d'une sélection sur la base des critères suivants :

- La qualité des projets proposés.
- L'adéquation avec l'orientation de la Factorine.
- Conditions de faisabilité et de réalisation du projet proposé.
- Pertinence du budget.

## Candidature

Date limite de candidature : **le 15/12/2016.**

Décision communiquée dans le courant du mois de Janvier 2017.

Le dossier de candidature devra être envoyé à l'adresse mail suivante: [appelaprojet.factorine@gmail.com](mailto:appelaprojet.factorine@gmail.com) en indiquant comme « sujet » de l'email le nom et le prénom du commissaire de l'artiste/curateur/collectif artistique. Vous recevrez un email attestant sa bonne réception dans les jours qui suivent.

## Contact

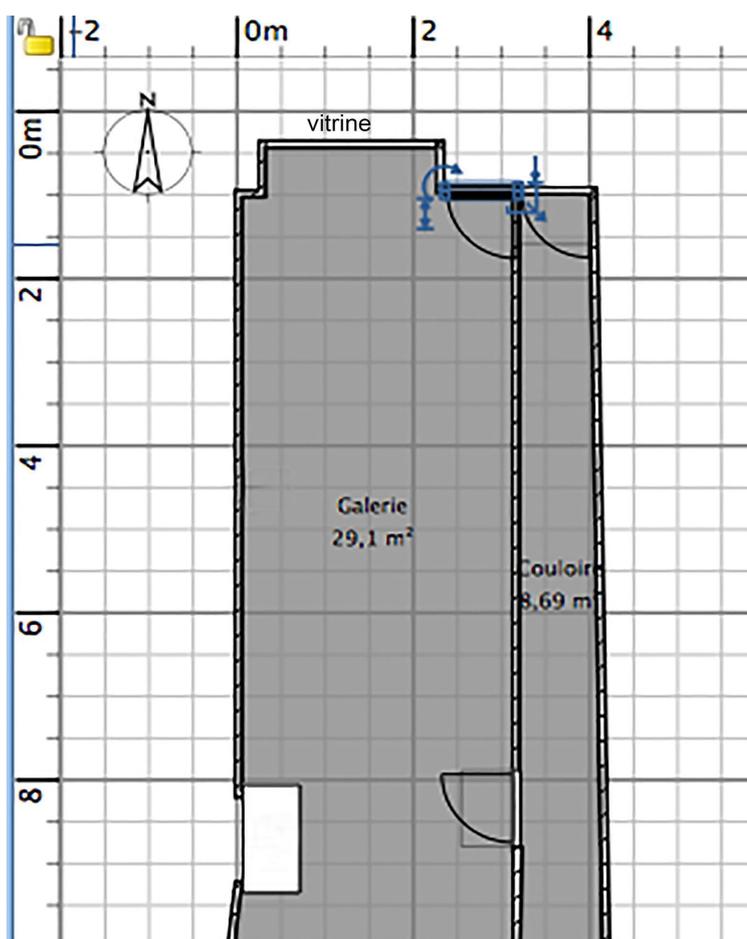
La Factorine  
16 rue Stanislas  
54000 NANCY  
[lafactorine@gmail.com](mailto:lafactorine@gmail.com)

**Attention : Les dossiers incomplets ne seront pas admis. Le dossier doit être rédigé en français ou en anglais.**

## L'espace d'exposition



## Plan métré



## Liste du matériel à disposition

Pistolet thermique
Scie sauteuse
Ponceuse vibrante
Pistolet à colle
Ponceuse à plâtre
Agrafeuse cloueuse électrique
Défonceuse
Pistolet à peinture
Lampe de chantier
Scie circulaire
Ponceuse à bande
Viseuse Parkside
Boite d'embouts Makita
Visseuse Makita
Perceuse Makita
Disqueuse Makita
Perforateur Makita
Chargeur batterie Makita
Batterie Makita
Boite disques scie/disqueuse makita
Boite alu makita embout perceuse
Karsher
Pied de biche
Petit pied de biche
Diable
Escabeau
Scie divers
Règle métallique
Niveau